

## AV2P enrichit son catalogue de produits

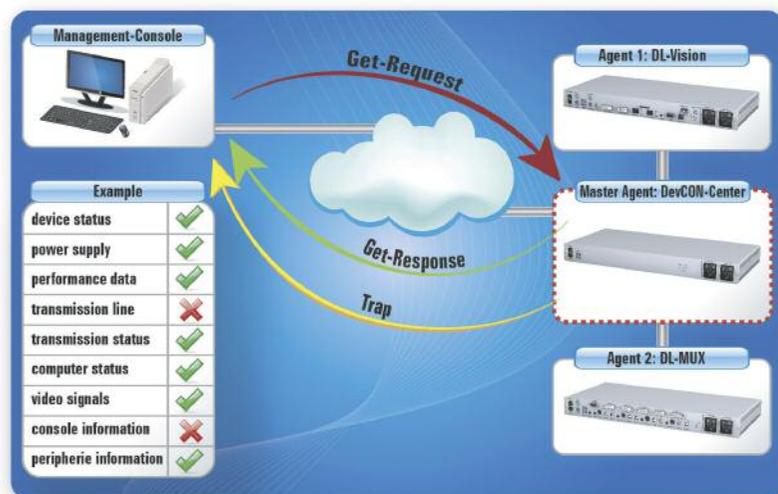
Après qu'AV2P ait rencontré un vif succès avec ToolsOnAir, la plateforme d'ingest et de *playout* sur Mac, grâce au contrat passé avec France 3 et ses 24 régions, le distributeur continue d'enrichir son catalogue avec des nouveautés produits.

Editshare améliore les performances de ses stockages, la migration de fichiers transparents entre les niveaux de stockage et la gestion des métadonnées. Apparaissent de nouvelles capacités de traitement des proxys, ainsi que de larges possibilités de visionner les fichiers dans le *workflow*, de l'acquisition à l'archivage. Harmonic/Rhozet dispose d'une nouvelle version de transcodage à haute vitesse Pro Media Carbon, ainsi que d'un mode automatique de transcodage en FTP. Pro

Media peut aussi être contrôlé par XML via son SDK livré de base avec le *software*. For-A lance un nouveau mélangeur Hanabi HVS-390HS de 2 M/E plus puissant et facile à utiliser que ceux de la série HVS-300. Le SmarDirect For-A est un outil d'habillage graphique 2D-3D utilisant les logiciels Brainstorm (3D), Photoshop et PowerPoint (2D). Un convertisseur interne permet d'utiliser des cartes fixes ou animées comme modèles, lesquelles peuvent être habillées par un texte ou des objets. For-A présentait aussi, en avant-première, sa future caméra rapide à 700 i/s en 4K. Le FRC-30 est un convertisseur multiple dans un boîtier 1U, 1/2 rack 19 pouces basé sur la carte UFM-30FRC. Il est capable de faire de la compensation de mouvements et de la conversion linéaire, en plus de la *up/down/cross* conversion en standard. Côté mesure, le DigiScope DS900 de Hamlet dispose d'entrées multiples pour la mesure et le monitoring sur mosaïque ou plein écran. Il sert de générateur de signaux de tests et de diagramme de « l'œil ». Avec ses sorties DVI ou XVGA, le DS900 s'utilise dans n'importe quel environnement.

## Guntermann & Drunck gère les alertes

Afin de répondre aux besoins des applications sensibles de ses clients, le constructeur allemand de KVM Guntermann & Drunck (G&D) a commencé à intégrer des fonctions de monitoring « pro-actif » dans ses systèmes. Ces fonctions comportent le monitoring des statuts des périphériques et l'envoi de messages SMNP et Syslog. Les utilisateurs peuvent ainsi visualiser immédiatement les données critiques grâce à l'interconnexion des différents systèmes et l'envoi de messages (statut du système, connexion vidéo, statuts des modules de transmission...). Ainsi le monitoring des systèmes KVM G&D est une solution globale et peut être intégré dans un réseau d'entreprises. Les différents systèmes se surveillent eux-mêmes ainsi que leurs périphériques et partagent ensuite ces informations à travers les interfaces. Si une des valeurs dépasse un seuil ou si un statut change, le système informe les administrateurs. Ceux-ci peuvent également définir leurs propres limites. Ces fonctionnalités peuvent être mises en œuvre sur toutes les familles de produits G&D : déports KVM, commutateurs KVM et matrices KVM. Ils sont, en outre, disponibles sans surcoût. En complément de cela, G&D propose un système de supervision, le DevCON-Center, qui centralise tous les systèmes sous surveillance. Une LED d'identification sur l'avant ou l'arrière de chaque système KVM aide à localiser le système responsable de l'alerte. À travers l'interface du DevCON-Center, la LED peut être facilement activée. Distributeur France : Distrimedia.



Mélangeur For-A Hanabi HVS-390HS chez AV2P

## XOR Media partenaire de Telenord et d'Adobe

XOR Media (anciennement SeaChange Broadcast), fabricant de systèmes de stockage et de serveurs vidéo, a été choisi par la chaîne italienne Telenord pour le « redesign » complet de son système d'ingest et de *playout*. Celui-ci sera basé dorénavant sur le XOR MediaServer MSV1200 connecté au *workflow* de la chaîne. Telenord diffuse tous les jours plus de 10 heures de programme en direct, avec principalement du football local. La chaîne cherchait un système compact capable de fournir un total de 8 canaux SD en sortie pouvant migrer ultérieurement en HD. Elle avait aussi besoin de 2 canaux d'entrée en SD avec option HD. Autre nécessité : pouvoir importer des fichiers media des stations de montage par FTP, ce que le serveur MSV1200 gère avec un stockage embarqué de 8 To. Enfin, ce nouveau système devait être interfacé avec l'automatisation de l'italien SI-Media. L'implantation du serveur n'a pas perturbé la diffusion des programmes de la chaîne. Par ailleurs, XOR Media devient partenaire d'Adobe en permettant à un groupe de travail sur la Creative Suite 6 Premium de partager leurs médias sans problème de bande passante ou de capacité grâce au stockage partagé XOR Universal MediaLibrary (UML). Cette flexibilité est possible grâce aux connectivités NAS et SAN, donnant accès au même volume par protocoles CIFS, FTP ou NFS et aussi iSCSI ou Fibre Channel (le tout sans *gateway* ou serveur supplémentaire). L'UML peut étendre son système de fichiers de 16 To à plus de 144 Po dans un seul et même espace de travail.

## Studiotech ouvre en France pour Evertz

Le groupe belge Studiotech consolide sa présence en France dans le domaine de l'ingénierie et du broadcast en ouvrant un bureau à Paris dédié à la distribution et ingénierie de la marque Evertz. Gérard Maisan, directeur des ventes, sera en charge du bureau français de Studiotech. Bien connu de la profession, Gérard a passé ces quinze dernières années

chez Snell où il occupait à la fin le poste de directeur des ventes Benelux. Pour mémoire, Studiotech a ouvert ses portes en 1990 à Bruxelles, desservant la Belgique et le Luxembourg. Puis vinrent, la Hongrie (Budapest, 1992), la Pologne (Varsovie, 1995), l'Algérie (Alger, 2000), le Maroc (Rabat, 2011), l'Australie (Sydney, 2012) et la France (Paris, 2012).